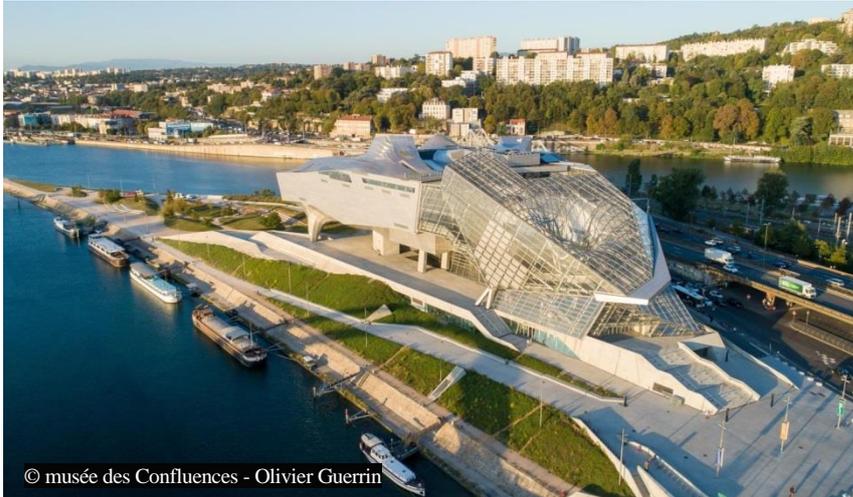


**Visite « ARCHITECTURE » à LYON**  
**Classe à OPTION ART Vendredi 13 Janvier**

**1) Archi tour » d'1h30 au musée des Confluences**



**Des mots pour en parler....**

Socle/Cristal/ nuage

architecture déconstructiviste

Structure/ Enveloppe

Porte à faux

Pilier porteur

transparence /opacité

béton / Verre/ Inox

fluidité/ évolution

Compte rendu de ARDOUIN RENAUD Simon

Nous avons, avec ma classe, visité le Musée Confluence le vendredi 13 janvier 2023. L'architecture de ce lieu est remarquable en plusieurs points.

Les concepteurs sont l'agence Himmelb(l)au. Le nom de cette agence fondée en 1968 par deux architectes est un jeu de mots : Blau veut dire bleu en Allemand et Bau construction tous deux ancrés dans le ciel (Himmel)

Cette architecture est "déconstructiviste" car elle est irrégulière, fluide, et ne respecte pas les autres règles architecturales. Elle évolue constamment au fur et à mesure qu'on tourne autour de ce "chef d'œuvre". Aucune de ses façades n'est la "principale" elles sont toutes différentes. Chaque point de vue nous livre un musée différent. Il peut ressembler selon l'observateur à un vaisseau, à une feuille de papier froissé etc... Toutes les interprétations sont bonnes, aucune n'est mauvaise : elles sont juste différentes. Sous le musée, nous pouvons voir des plans d'eau. Des creux et bosses ainsi que des portes à faux sont visibles sur toute la surface du musée comme un paysage en béton : une nature figée mais toujours en mouvement.

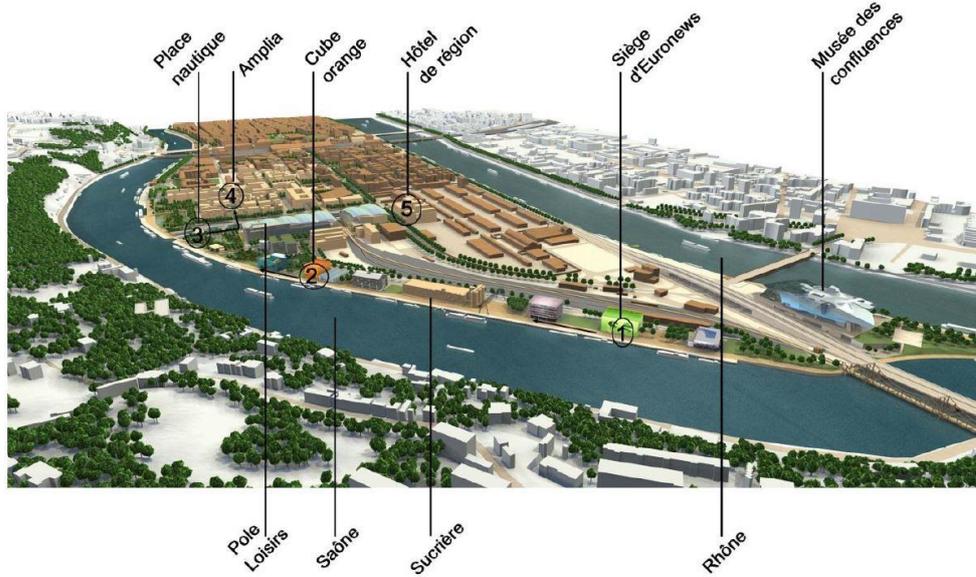
Ce musée tire son nom du fait qu'il est situé à la confluence du Rhône et de la Saône mais aussi à la confluence des savoirs.

Le fait que le sol du musée Confluence soit assez fragile à cause de son emplacement a amené les travaux à s'arrêter pendant plusieurs années avant qu'ils soient repris par une autre agence qui posa 500 piliers et sous-piliers, 14 poteaux et 3 piles creuses à l'intérieur desquelles se trouvent des montes charges.

Le musée se divise en trois parties :

- I. Le socle (la base du musée)
- II. Le cristal (l'entrée du musée)
- III. Le nuage (l'espace d'exposition)

2) Visite du quartier « Confluence » avec arrêt devant quelques bâtiments emblématiques



1) Siège mondial de la chaîne TV d'Euronews architecte : Jakob et Mac Farlane

**Fonction du bâtiment : TRAVAILLER / INFORMER**





Construite dans les années 30, sur les Docks de Lyon-Confluence, **La Sucrière** est un ancien entrepôt de sucre en bord de Saône. Ce bâtiment connaît, à plus de 90 ans, une deuxième vie...

**Ancienne Fonction : TRAVAILLER / ENTREPOSER**

Aujourd'hui totalement rénovée, **La Sucrière** est l'un des seuls bâtiments historiques du quartier Lyon Confluence.

Construite sur 4 niveaux, La Sucrière a été conçue pour recevoir simultanément expositions artistiques et événements privés ou publics.

**Nouvelle Fonction : EXPOSER / SE DIVERTIR**

## 2 Le « Cube orange » ou mimolette

**Abrite** un groupe immobilier et un espace d'exposition de design. Ce cube évidé est revêtu d'une seconde peau d'aluminium perforée. La couleur orange La couleur orange fait référence au minium, couleur industrielle souvent présente sur les sites portuaires.

**Fonction du bâtiment : TRAVAILLER / VENDRE**



## 5 Hôtel de région

Architecte : Christian de Portzamparc

Obliques et évidement

(contraste extérieur/  
intérieur)

**Fonction : TRAVAILLER**





**Tour YCONE** de Jean Nouvel ,architecte de  
l'Opéra de Lyon

**Fonction : HABITER**

### **3 Passerelle et Bâtiments**

**« résidences »** le long de la place nautique



### **3) Visite de l'opéra**

Quelques comptes rendus d'élèves

CREPET Pauline

L'opéra est très grand ; quand on le voit dehors on aperçoit 9 déesses (statues), il en manque une (celle de l'astronomie) on la retrouve dans une grande salle.

Je me rappelle de la grande salle avec les lustres et les fresques, et d'une autre petite salle avec les murs en rouge comme de la soie. La salle de représentation est tout en noir (les murs et les sièges).

Pour faire un spectacle il faut 3 ans !

Un spectacle dure 3 heures au minimum et 5 heures en moyenne.

Les métiers qu'on retrouve à l'opéra : danseurs, machinistes, serruriers ...

Il y a plusieurs types de places : il y a les places en bas qui sont plus chères. (Plus on monte moins c'est cher)

On peut descendre jusque à moins 9 !

Il y a aussi plusieurs personnes pour gérer, par exemple : la lumière ; les décors ...

Puis il y a un orchestre avec plein de sortes d'instruments.

En comparaison d'autres opéras, celui de Lyon me semble plus moderne (exemple : Escalator .... ). Je l'ai trouvé différent par rapport à ce que j'ai pu voir à la télévision.

Nous avons eu la chance de voir les entrainements de danse et j'ai beaucoup aimé. Le toit a été refait récemment.

Auparavant les soirs de représentation il y avait des petites ampoules rouges allumées. Ils ne peuvent plus le faire actuellement à cause des augmentations du prix de l'électricité.



Alicia BOINON

L'opéra de Lyon a été rénové trois fois. Il y a neuf déesses des arts (ou muses) mais il n'y en a que huit sur la corniche pour respecter la symétrie.

La neuvième (uranie, déesse de l'astronomie) est peinte au plafond de la salle d'entracte de l'opéra.

Les architectes qui ont construit l'opéra s'appellent Antoine Marie Chenavard, Jean -Marie Pollet, et Jean Nouvel.

Dans l'opéra, presque tous les murs sont de couleur noire mais de tons différents. (Mats et brillants)

L'opéra est tellement grand qu'il y a des escalateurs pour aller aux différents étages et différentes salles.

Il y a une salle toute rouge faite avec de la soie pour absorber les bruits qu'il peut y avoir de l'autre côté de la salle de l'opéra (Exemple : une ambulance passe avec sa sirène, grâce à cette pièce où il y a la soie, on n'entendra aucun bruit).

Nous avons aussi eu la chance de voir des danseurs et des danseuses s'entraînent dans le dôme face à l'hôtel de ville dont le point culminant est à 42 mètres au-dessus de la rue.

Nous étions accompagnés de Garance une guide qui nous a fait la visite de l'opéra.

Evangéline Murat - Opéra de Lyon

L'Opéra est grand, il a été construit en 1831 et peut accueillir 1100 spectateurs. Sur le bâtiment, il est écrit "Grand Théâtre" car c'est comme cela qu'il s'appelait auparavant. Sur la façade de l'Opéra, il y a 8 muses à la place de 9, la 9ème muse a été faite en portrait, il s'agit d'Uranie et c'est la muse de l'Astrologie et de l'Astronomie.

Dans l'Opéra, il y a 18 étages moins 5, les 5 étages se trouvent en sous-sol. L'architecte Jean Nouvel a aussi préféré faire les murs de l'Opéra en noir car les couleurs d'avant (blanc, doré) lassaient les gens.

Nous avons également vu des danseurs qui répétaient tout en haut de l'Opéra dans une grande salle avec une grande baie vitrée. On pouvait voir les toits des autres bâtiments par cette vitre.

Il y avait aussi des escalators pour monter et descendre d'un étage à l'autre.

J'ai trouvé l'Opéra splendide et cette visite très intéressante.

Emilie KESEL

L'opéra, a été construit en 1831 par Antoine Marie Chenavard et Jean Marie Pollet.

L'architecte Jean Nouvel l'a complètement rénové en 1993 :

Il a refait entièrement l'intérieur de 18 étages (de -6 sous terre à +12 sur terre)

Il voulait que les spectateurs oublient leur souci du quotidien et entrent à l'opéra comme dans un bateau qui les embarque en voyage.

Quand on rentre dans l'opéra, l'ambiance est sombre avec des murs noirs et des lumières rouges avec des escalators, des gens pour nous guider.

Le plafond est parfois bas parfois très haut, on monte dans une toute petite pièce rouge où on pourrait crier sans que personne ne puisse nous entendre. On ouvre les portes et on peut voir le spectacle et si on s'approche très près de la scène vers les artistes qui répètent, on peut se pencher au-dessus de la fosse pour voir les musiciens.

On redescend par l'escalator, on peut aller jusqu'à 25 mètres de profondeur sous terre une salle où sont fabriqués les décors et dans laquelle les acteurs peuvent répétés grâce à des repères au sol.

Ensuite nous sommes montés tout en haut dans le dôme où il y a les danseurs qui s'entraînent.

## LANGÉ Lexie

L'opéra de Lyon a été construit en 1831 par Antoine Marie Chenavard et Jean Marie Pollet. En 1993 des travaux extérieurs et intérieurs ont été faits. Ils ont vidé tout l'intérieur de l'opéra pour l'agrandir ils ont creusé 25 mètres sous la terre. La façade principale est surmontée de 8 statues représentant 8 des 9 muses. La neuvième muse (Uranie) n'a pas pu être représentée par manque de place parce qu'il fallait que la façade reste symétrique. Il y a des dessins sur les vitres de l'opéra et dans ces dessins sont inscrits les noms du personnel de l'opéra. C'est une œuvre artiste temporaire (ou éphémère). Il y a environ 350 employés. La neuvième muse est cachée dans une peinture au plafond dans une pièce après la grande salle la pièce de l'entracte ou il y a un grand bar. Cette pièce est la seule conservée du théâtre ancien.

## Enzo Charnay

### L'Opéra de Lyon

Lorsqu'on a visité l'opéra sur la façade il y avait huit statues. Le grill est situé en dessus des danseurs. Il sert à porter le décor et après de le poser sur la scène. Pour éviter de l'écho il faut de la laine de roche. La salle est composée de balcons et de sièges. La place la plus chère au centre de la salle. Les places au milieu sont à 110€. Dans les balcons elles sont à 15€ environ.

Les places les moins chères sont les balcons car on ne voit pas toute la scène.

Les danseurs ont une salle pour leurs répétitions. Sous le parquet il y a des balles de tennis coupées en deux. Cela permet d'amortir leurs sauts.