

BILAN du projet classe 6e à OPTION ART « SENSIBILISATION à L'ARCHITECTURE »

(Financement DAAC + communauté de communes + collège de Panissières)

L'installation des élèves a été présentée lors de la Journée Porte ouverte.

TITRE	Classe 6e à option art sensibilisation à l'architecture Constructions fictives pour une meilleure approche du réel				
ETABLISSEMENTS	Collège des Montagnes du Matin à PANISSIERES (Loire) Ecole publique de VILLECHENEVE				
PROFESSEUR(S) PORTEUR(S)	LEONARDUZZI Evelyne professeur d'ARTS PLASTIQUES FOUILLET Carole enseignante de CM2				
DOMAINES ARTISTIQUES	Architecture et Arts plastiques	TYPE DE PROJET	Classe à OPTION		
INTERVENANT(S) ARTISTIQUE(S)	1) DUTEL Noémie ARCHITECTE 2) COLIN-MADAN Marie Designeuse Textile				
NB ELEVES	24 6 ^e 20 CM2	NIV ELEVES	6 ^e et CM2	NB HEURES INTERVENTION ARTISTIQUE	24(en 6 ^e) 3 (en CM2)

DEROULEMENT DU PROJET SUR L'ANNEE

1^{ère} partie

EXPERIMENTATIONS de terre

Atelier 1 (de Octobre à Décembre) 7 séances de 2 à 3h

Cette installation constitue l'aboutissement d'une sensibilisation à l'architecture en terre.

Il s'agit d'expérimenter la terre « dans tous ses états ». Le support et lieu choisi orientent les élèves dans une démarche « Work in Progress »

Une installation au sol (constructions de terre) et un investissement des panneaux (représentations diverses et écritures utilisant les pigments naturels faisant échos aux architectures de terre dans le monde)





Phase 1

- Un cadre est donné : De grands socles « îlots » de contreplaqué avec des galets et autres éléments naturels (ajoutés au fil du temps). Par recouvrement, modelage, empilement, il s'agit de faire naître une petite archéologie du présent dont la terre est le principe conducteur. Les élèves disposent d'argile en bloc (type terre de potier) mais aussi d'argile plus ou moins diluée, de terres tamisées de différentes couleurs également.

Les expérimentations diverses avec la terre contribuent à une installation qui évolue au fil du temps dans le lieu d'exposition du collège. (Le craquèlement de la terre fait partie intégrante de ce processus de « construction / destruction » qui permet de « rejouer » l'idée d'une architecture comme témoignage du temps. Chaque binôme d'élèves développe un site imaginaire. L'unité des matériaux donne une cohésion à l'ensemble.





Découvrir et connaître

Les incitations successives permettront aux élèves d'approcher les problématiques suivantes :
Intégration au site/ l'effet du temps sur les matériaux/ Les contraintes d'un environnement.
L'architecture comme cycle infini de construction/destruction. Rapport culture/nature....

Des références plastiques et architecturales sont projetées aux élèves allant du land art aux constructions contemporaines de terre. Les similitudes et différences entre démarche artistique et architecturale sont questionnées.

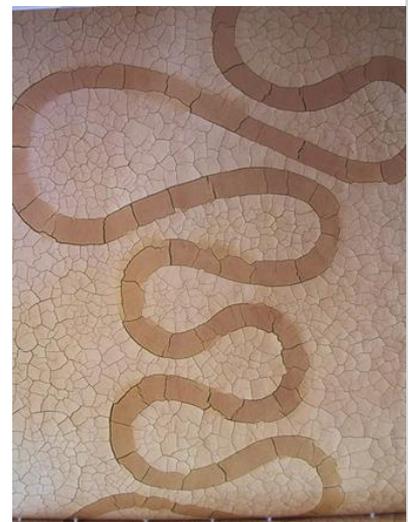
Nous nous intéressons plus particulièrement à la démarche de Charles Simonds, précurseur d'une forme originale de Street art



Les installations de terre de **Charles Simonds** (artiste du XXe siècle) sont apparues dans la rue (New-York et plusieurs autres endroits dans le monde entier) ou dans des galeries d'art. L'artiste installe ses briques de terre à la pince à épiler et développe l'histoire d'un peuple imaginaire qu'il appelle « Little people » dont les seules traces visibles sont ses constructions imaginaires.



Andy Goldsworthy, artiste contemporain de land Art joue avec l'épaisseur de l'argile pour faire apparaître un serpent de craquelure





Le parc national de Mesa Verde, site du patrimoine mondial de l'UNESCO, au Colorado. Cliff Palace est la plus grande habitation de falaise construite par les Pueblos il y a 1400 ans !



Nous avons pu aborder les notions suivantes :

- Variété des matériaux : plusieurs terres
- Variété des états pour le même matériau : sec, humide, mouillé
- Evolution dans le temps du matériau séchage
- Limite des matériaux : on ne fait pas ce qu'on veut, on doit s'adapter
- Lien direct entre un matériau et un lieu la terre vient d'un lieu connu, elle est ancrée dans un territoire.
- L'effet du temps sur les matériaux
- Les contraintes de l'environnement d'un projet, comment s'appuyer sur..., contourner,







